

Email : pillardthomas@gmail.com

Page Facebook liée au cours : <https://www.facebook.com/courstpillard>

Site personnel : <http://thomaspillard.fr/>

TD « Les genres du cinéma »

Le film noir américain 1940-1959

Licence 3



En complément du CM sur les genres cinématographiques, ce TD se propose de consacrer une étude particulière au film noir américain, de son apparition au début des années 1940 à son déclin à la fin des années 1950, selon une approche esthétique, historique et socio-culturelle. Après avoir retracé l'invention du terme « film noir » par la critique française en 1946, on s'intéressera aux raisons de l'émergence de cette forme générique durant la Seconde Guerre mondiale, à la pluralité de significations de la métaphore « noire » (sens dramaturgique et stylistique, implications idéologiques et « raciales »), aux figures archétypales du genre (détective privé, homme ordinaire, femme fatale) et à sa représentation d'une masculinité « en crise ». Le cours s'achèvera par une réflexion sur les traces du film noir dans la culture contemporaine (bande dessinée, littérature, publicité, jeu vidéo, séries télévisées...).

Horaire

Lundi 13h30-15h (groupe 1) et 15h-16h30 (groupe 2), salle audiovisuelle de la BU

Calendrier prévisionnel

- s1 (22 sept) : Introduction à l'analyse du film noir ; les antécédents du genre
- s2-3 (29 sept et 6 oct) : Comment expliquer l'émergence du « film noir américain » ?
- s4-6 (13 et 20 oct, 3 nov) : Les figures du film noir (détective, *weak guy*, femme fatale)
- s7-8 (10 et 17 nov) : Une vision noire du monde ? Style, thèmes et idéologie
- s9 (24 nov) : Le déclin du genre dans les années 1950
- s10-11 (1^{er} et 8 déc) : Héritages et traces du « noir » dans la culture contemporaine
- s12 (15 déc) : Partiel final

Films au programme

The Maltese Falcon (Le Faucon maltais), John Huston, 1941

Double Indemnity (Assurance sur la mort), Billy Wilder, 1944

Scarlet Street (La Rue rouge), Fritz Lang, 1945

Detour, Edgar G. Ulmer, 1945

Kiss Me Deadly (En quatrième vitesse), Robert Aldrich, 1955

Bibliographie

BORDE Raymond et CHAUMETON Étienne, *Panorama du film noir américain (1941-1953)* [1955], Paris, Flammarion, 2004 [premier ouvrage consacré au genre, originairement publié en 1955. À consulter pour son intérêt historique, mais contient de nombreuses approximations ou erreurs...]

BOURGET Jean-Loup, *Hollywood. La norme et la marge*, Paris, Nathan, 1998 [ouvrage de synthèse sur le cinéma hollywoodien de la période classique]

BURCH Noël (dir.), *Revoir Hollywood. La nouvelle critique anglo-américaine*, Paris, Nathan, 1993 [recueil d'articles écrits par des chercheurs anglo-américains sur le cinéma hollywoodien classique en général, et le film noir en particulier]

CIMENT Michel, *Le Crime à l'écran. Une histoire de l'Amérique*, Paris, Gallimard, 1992 [livre sur l'histoire du film criminel américain, de la période muette à l'ère contemporaine]

MOINE Raphaëlle, *Les Genres du cinéma*, Paris, Nathan, 2002 [ouvrage de référence sur l'étude des genres cinématographiques]