

Genre délaissé par la critique, le film musical français des années 1950 frappe pourtant par sa vitalité et son succès auprès d'un vaste public. Les revues de cinéphilie populaire de l'époque témoignent de cet engouement pour les films musicaux à la française, mais aussi pour des sons et des spectacles venus d'ailleurs, importés par les cinémas hollywoodien, italien ou britannique. Ce colloque se propose d'explorer ce genre mal connu et son foisonnement qui exprime la complexité des échanges entre cinéma et scène (de l'opérette, du cabaret et du music-hall), radio, industrie du disque, puis télévision, dans un contexte de mutations technologiques et de tensions entre tradition et modernité. Sous leurs dehors de pur divertissement, les films musicaux sont à l'image du cinéma populaire dans la France de l'après-guerre et des années 1950 : ils articulent l'ancien et le nouveau, le local et l'exotique, et sont le site de négociations générationnelles et identitaires.

Intervenants

- **JEAN-FRANÇOIS BAILLON** | Université Michel de Montaigne Bordeaux 3
- **JEAN-FRANÇOIS BRIEU** | Université Michel de Montaigne Bordeaux 3
- **DELPHINE CHEDALEUX** | Université Michel de Montaigne Bordeaux 3
- **MICHEL CHION** | Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- **LAURENT CRETON** | Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- **CHRISTOPHE GAUTHIER** | Bibliothèque nationale de France
- **CAMILLE GENDRAULT** | Université Michel de Montaigne Bordeaux 3
- **KIRA KITSOPANIDOU** | Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- **NATACHA LAURENT** | Université de Toulouse II-Le Mirail ; Cinémathèque de Toulouse
- **SÉBASTIEN LAYERLE** | Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- **GWÉNAËLLE LE GRAS** | Université Michel de Montaigne Bordeaux 3
- **JEAN-MARC LEVERATTO** | Université de Lorraine
- **CHANTAL MEYER-PLANTUREUX** | Université de Caen Basse-Normandie
- **RAPHAËLLE MOINE** | Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- **PIERRE MOLINIER** | Université de Toulouse II-Le Mirail
- **THOMAS PILLARD** | Universités Paris Ouest Nanterre La Défense et Michel de Montaigne Bordeaux 3
- **PHIL POWRIE** | University of Surrey (Royaume-Uni)
- **GENEVIÈVE SELLIER** | Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 ; Institut universitaire de France
- **GINETTE VINCEDEAU** | King's College, Londres (Royaume-Uni)

Pour accompagner ce colloque, des films musicaux français seront présentés dans le cadre du 7^e festival Zoom Arrière : *Casino de Paris*, *Le Chanteur de Mexico*, *Cherchez l'idole*, *Étoile sans lumière*, *Nous irons à Paris*, *Oh ! Qué mambo !*.
Retrouvez le détail de la programmation sur www.lacinemathequedetoulouse.com et dans le programme tiré-à-part.



La Cinémathèque de Toulouse

colloque

VOYEZ COMME ON CHANTE !

FILMS MUSICAUX ET CINÉPHILIES POPULAIRES EN FRANCE (1945-1958)

11-12 avril 2013
entrée libre

dans le cadre du 7^e festival Zoom Arrière



jeudi 11 avril

Matinée | modératrice : NATACHA LAURENT

9h30-10h30 • Ouverture▶ **NATACHA LAURENT,**

présentation du colloque Zoom Arrière

▶ **RAPHAËLLE MOINE** et **SÉBASTIEN LAYERLE,**
introduction▶ **DELPHINE CHEDALEUX,**« Quand vous ne les voyez pas... écoutez-les ! » Cinéma, musique, chansons et cinéphilies populaires dans *Cinémonde* (1946-1958)

Pause

10h45-13h • Un genre « vedette » : l'opérette▶ **PHIL POWRIE,**

Luis Mariano et l'exotisme ordinaire

▶ **GENEVIÈVE SELLIER,**« Le chéri des midinettes » : Luis Mariano dans le courrier des lecteurs de *Cinémonde* (1949-1956)▶ **LAURENT CRETON** et **KIRA KITSOPANIDOU,**Le genre « opérette » et la production française en Cinémascope des années 1950 : le cas du film *Le Chanteur de Mexico* (Richard Pottier, 1956)

Après-midi | modérateur : CHRISTOPHE GAUTHIER

14h30-16h45 • À la française ?▶ **CHANTAL MEYER-PLANTUREUX,**

Le burlesque musical « à la française » : Robert Dhéry, Gérard Calvi et les Branquignols

▶ **MICHEL CHION** (conférence filmée),

Les films d'orchestre swing après 1945 : une joyeuse survie

▶ **THOMAS PILLARD,**Une « curieuse rencontre ». La « francisation » du musical hollywoodien dans *Folies-Bergère* (Henri Decoin, 1956)

vendredi 12 avril

Matinée | modérateur : PIERRE MOLINIER

9h15-12h30 • Des musiques venues d'ailleurs▶ **JEAN-MARC LEVERATTO,**La popularisation de l'opéra par le cinéma en France. La réception du *Verdi* (1953) de Raffaello Matarazzo dans les années 1950▶ **JEAN-FRANÇOIS BAILLON,**

On connaît la chanson : musicalités du cinéma britannique dans la mémoire populaire de la France d'après-guerre

Pause

▶ **CAMILLE GENDRAULT,**

Un vent de mambo sur les écrans français. Usages et réception d'un rythme venu d'ailleurs

▶ **JEAN-FRANÇOIS BRIEU,**

« Un vent de folie souffle d'Amérique du Nord... ». La déferlante rock'n'roll sur le cinéma français (1954-1958)

Après-midi | modératrice : GWÉNAËLLE LE GRAS

14h10-16h15 • Au-delà du film musical : les films à chansons▶ **GINETTE VINCEDEAU,**

Les scènes de cabaret dans le film policier des années 1950

▶ **SÉBASTIEN LAYERLE,**

La ronde des « petits lieux de minuit ». Scènes de cabarets dans trois « comédies-poursuites » des années 1950

▶ **RAPHAËLLE MOINE,**

Edith Piaf : une chanteuse réaliste dans le cinéma français des années 1950 ?

16h15 • Conclusion : GENEVIÈVE SELLIER

Organisé dans le cadre du programme ANR Cinépop50,
« Cinémas et cinéphilies populaires en France (1945-1958) »
avec le soutien de l'IRCAV (Université Paris 3).

— lieu —

La Cinémathèque de Toulouse | 69 rue du Taur - 31000 Toulouse
Réservations : 05 62 30 30 10 | accueil@lacinemathequedetoulouse.com

— contacts —

Sébastien Layerle : sebastien.layerle@univ-paris3.fr
Raphaëlle Moine : raphaelle.moine@univ-paris3.fr