

**Comédies françaises contemporaines :
nouvelles tendances, nouveaux enjeux, nouvelles approches**

**Contemporary French Comedies:
New Trends, New Issues, New Approaches**

15^{ème} Colloque SFC/SFC 15th Anniversary Conference

11-12 juin 2015

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Centre Censier, Amphi D03



Jeudi 11 juin 2015

MATINÉE

8.30-9.00 **Accueil**

9.00-9.15 **Introduction:** Laurent Creton (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et Raphaëlle Moine (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

9.15-10.15 **Conférence plénière/Keynote**

Modérateur : Phil Powrie (University of Surrey)

Ginette Vincendeau (King's College, London) : « Sophie Marceau : star comique et romantique »

10.15-11.15 **Stars et performances**

Modérateur : Phil Powrie (University of Surrey)

- Gwénaëlle Le Gras (Université Bordeaux Montaigne) : « Stars vieillissantes et comédie : un échange de bons procédés ? Le cas Deneuve depuis les années 2000 »
- Stacey Weber-Fève (Iowa State University) : « Benoît Poelvoorde's star persona: do comedy and romance intersect? »

11.15-11.30 : Pause

11.30-13.00 **Comédies et identités de genre**

Modératrice : Raphaëlle Moine (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

- Geneviève Sellier (Université Bordeaux Montaigne) : « Comédie, rapports de couple et films de femme des années 2000 : *Notre univers impitoyable* (Léa Fazer, 2007), *De l'autre côté du lit* (Pascale Pouzadoux, 2009) »
- Mary Harrod (University of Warwick) : « Postfeminist comedy and the contemporary French chic-flick »
- Thomas Pillard (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Les “comédies d'argent” contemporaines : rapports de genre et échanges économique-sexuels »

APRÈS-MIDI

14.30-16.00 Musiques, chansons et comédies

Modératrice : Mary Harrod (University of Warwick)

- Phil Powrie (University of Surrey) : « The crystal-song in French rom-coms »
- Renaud Lagabrielle (Universität Wien) : « Modern Love ? Humour, négociations génériques et genrées dans la comédie romantique “en chanté” française contemporaine »
- David Pettersen (University of Pittsburgh) : « Popular music in banlieue comedy: Audrey Estrougo's *Toi, moi, les autres* (2010) »

16.00-16.15 : Pause

16.15-17.45 Réception

Modérateur : Sébastien Layerle (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

- Jacqueline Nacache (Université Diderot – Paris 7) : « Critique et comédie : l'impossible rencontre »
- Barbara Laborde (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « La réception d'un humour français : comédie et stéréotypes, l'exemple de *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?* (Philippe de Chauveron, 2014) »
- Jules Sandeau (Université Bordeaux Montaigne), « Enjeux socio-culturels et réception de la comédie *Les Garçons et Guillaume, à table !* »

18.00-19.00 SFC Annual Board Meeting

Vendredi 12 juin 2015

MATINÉE

9.30-11.00 Ethnicité et comédie

Modérateur : William Higbee (University of Exeter)

- Taline Karamanoukian (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « Le couple mixte dans les comédies de mœurs et les comédies romantiques : enjeux de sexe, de classe, de race et d'ethnicité »
- Robert Watson (Stetson University) : « Sephardic Jews, France's privileged comic minority and their others »
- Daniela Ricci (Universités Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et Paris Ouest Nanterre La Défense) : « La représentation des Noirs dans les comédies de Jean Odoutan »

11.00-11.15 *Pause*

11.15-12.15 Conférence plénière/Keynote

Modérateur : William Higbee (University of Exeter)

Mireille Rosello (University of Amsterdam) : « “Les sujets qui fâchent”. The construction of sensitive issues in post-2000 comedies »

APRÈS-MIDI

14.00-16.00 Comédies d'auteur

Modératrice : Jacqueline Nacache (Université Diderot – Paris 7)

- Julia Dobson (University of Sheffield) : « Time after time: comedy and collective memory in the work of Noémie Lvovsky »
- Isabelle Vanderschelden (Manchester Metropolitan University) : « Le scénario de comédie : stratégies d'écriture et rôle du dialogue »
- Fabienne Bulot (University of Wisconsin-Milwaukee) : « De l'optimisme en temps de crise : la trilogie de Pierre Jolivet »
- Patricia Reynaud (Georgetown University, Qatar), « Les comédies grinçantes de Cédric Klapisch à l'heure de la mondialisation »

16.00-16.15 *Pause*

16.15-17.45 La comédie en marge du *mainstream*

Modératrice : Florence Martin (Goucher College)

- Nikolaj Lübecker (University of Oxford, St John's College) : « Stifled laughter – Bruno Dumont's *Le P'tit Quinquin* (2014) »
- Christophe Lenoir (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : « Le documentaire militant, une comédie ordinaire ? »
- Caroline San Martin (Université Paul Valéry Montpellier) : « Ceux qui n'ont jamais une longueur d'avance : étude des personnages comiques dans quatre courts-métrages français contemporains »

17.45-18.00 **Conclusion du colloque** : Phil Powrie (University of Surrey)

ORGANISATEURS :

Laurent Creton (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Raphaëlle Moine (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Phil Powrie (University of Surrey)

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Guy Austin (Newcastle University)
Laurent Creton (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Julia Dobson (University of Sheffield)
Will Higbee (University of Exeter)
Laurent Jullier (Université de Lorraine)
Sarah Leahy (Newcastle University)
Raphaëlle Moine (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Jacqueline Nacache (Université Paris Diderot – Paris 7)
Phil Powrie (University of Surrey)
Geneviève Sellier (Université Bordeaux Montaigne)

SOUTIEN LOGISTIQUE :

Clara Boileau (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Maureen Lepers (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)