

Email : pillardthomas@gmail.com
Site personnel : <http://thomaspillard.fr>
Page Facebook : <https://www.facebook.com/courstpillard>
Horaire : mercredi 18h-20h, salle D33

TD V6MA42 « Cinéma et archives »

Licence 3 ; groupe 7



Les archives de l'après-guerre :

le cinéma populaire en France (1945-1958)

Le TD se propose d'explorer le cinéma populaire tel qu'il se déploie sur les écrans français de 1945 à 1958, à partir de l'analyse d'une grande variété de fonds et de matériaux d'archives, de la production (scénarios, devis, correspondance des cinéastes) à l'exploitation et à la réception (presse magazine et corporative, courriers des lecteurs, émissions de télévision/radio). Que nous apprennent ces archives méconnues, sur cette période charnière de l'histoire de la France contemporaine et de son cinéma ?

Modalités de validation

- Contrôle continu : 2 notes

→ exposé de 15-20min et dossier de 6-8 pages à partir d'une recherche en archives, par groupe de 2 ou 3 étudiant-e-s, sur un sujet lié au programme du TD, à définir avec l'enseignant lors des deux premières séances.

L'exposé devra être présenté entre la 7^e et la 12^e séance ; le dossier devra être rendu lors de la dernière séance.

→ épreuve sur table lors de la dernière séance (20 avril).

- Contrôle terminal intégré (après obtention d'une dérogation) : 1 seule note

→ épreuve sur table lors de la dernière séance (20 avril).

Calendrier prévisionnel

s1 : Présentation et introduction du TD

s2 : Le cinéma en France dans les années 1950

s3-6 : Sources et archives de l'après-guerre : un état des lieux de la recherche

s7-12 : Études de cas et exposés

s13 : Partiel (2h)

Films au programme (à voir impérativement)

- *Le Diable au corps*, Claude Autant-Lara, 1947

- *Casque d'or*, Jacques Becker, 1952

- *L'Ennemi public n°1*, Henri Verneuil, 1953

- *Et Dieu... créa la femme*, Roger Vadim, 1956

Cinémathèque Universitaire

La Cinémathèque Universitaire propose à tous les usagers de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 l'accès à dix projections de films de répertoire chaque semaine.

Les projections ont lieu pendant la période des cours, en salle 49, du lundi au vendredi, à 12h et à 17h. Pour accéder aux séances, il est nécessaire de s'abonner en 217 B : le laissez passer annuel coûte 30€ ou 18€ pour le semestre.

Une programmation en lien avec le TD sera proposée durant la 7^e semaine du semestre : lundi 7 mars à 17h (*Les Dernières vacances*), mercredi 9 mars à 12h (*Casque d'or*), jeudi 10 mars à 17h (*L'Ennemi public n°1*), vendredi 11 mars à 12h (*Mitsou, ou comment l'esprit vient aux filles*).

Lieux de ressources

- La Bibliothèque centrale de Paris 3

Centre Censier, 1^{er} étage

Consultation sur place et emprunt

Renseignements et catalogue: <http://www.scd.univ-paris3.fr>

- La Bibliothèque du cinéma François Truffaut

Forum des Halles. 4, rue du cinéma 75001 Paris (Métro/RER Les Halles)

Consultation sur place et emprunt

Renseignements et catalogue : www.bibliothèques.paris.fr

- La Bibliothèque du film (Bifi)

51, rue de Bercy 75012 Paris (Métro Bercy)

Consultation sur place (sur RV pour l'Iconothèque et l'espace chercheurs)

Catalogue : <http://www.cineressources.net>

Renseignements : <http://www.cinematheque.fr/bibliotheque.html>

Iconothèque (sur RV) : icono@cinematheque.fr ou 01 71 19 32 64

Espace chercheurs (sur RV) : archives@cinematheque.fr ou 01 71 19 32 67

- La Bibliothèque nationale de France (BnF)

Site Richelieu : 5, rue Vivienne 75002 Paris (Métro Bourse)

Site François Mitterrand : Quai François Mauriac 75013 Paris (Métro Bibliothèque)

Consultation sur place (sur RV pour la Bibliothèque de recherche)

Renseignements et catalogue : <http://www.bnf.fr> ; <http://catalogue.bnf.fr>

- L'InaTHÈQUE Paris

Bibliothèque nationale de France - Site François Mitterrand (rez-de-jardin)

Quai François-Mauriac 75013 Paris (Métro Bibliothèque)

Consultation sur place et sur RV

Renseignements : <http://www.inatheque.fr/>

- La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

73, avenue des Gobelins 75013 Paris (Métro Place d'Italie ou Les Gobelins)

Consultation sur place et sur RV

Renseignements : <http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com>

Centre de recherche : contact@fondationpathe.com

Quelques sites internet

- 1895, revue d'Histoire du cinéma : <http://1895.revues.org/>

- Cinémathèque française : <http://www.cinematheque.fr/>

- Centre national du cinéma et de l'image animée : <http://www.cnc.fr>

- Kinétraces : <http://www.kinetractions.fr/>

- ANR Cinépop50 : <http://cinpop50.u-bordeaux3.fr/>

NB : La base de données de l'ANR Cinépop50 (onglet « Database ») permet d'effectuer des recherches sur les sujets, les films et les noms propres traités dans les deux magazines de cinéma les plus populaires de l'époque, *Cinéma* et *Le Film complet*.

Bibliographie

AURENCHE Jean, *La Suite à l'écran. Entretiens*, Lyon & Arles, Institut Lumière & Actes Sud, 1993.

BARROT Olivier, *L'Écran français. Histoire d'un journal et d'une époque*, Paris, Les Éditions françaises réunies, 1979.

BARTHES, Roland, *Mythologies* [1957], édition illustrée établie par Jacqueline Guittard, Paris, Seuil, 2010.

BILLARD Pierre, *L'Âge classique du cinéma français. Du cinéma parlant à la Nouvelle Vague*, Paris, Flammarion, 1995.

BURCH Noël & SELLIER Geneviève (dir.), *La Drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956*, Paris, Nathan, 1996.

CRETON Laurent, *Histoire économique du cinéma français. Production et financement, 1940-1959*, Paris, CNRS, 2004.

CRETON Laurent, KITSOPANIDOU Kira & PILLARD Thomas (dir.), *Le Film français (1946-1958) : rôles, fonctions et identités d'une revue corporative*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, Coll. « Théorème », 2015.

GAUTEUR Claude & VINCENDEAU Ginette, *Jean Gabin. Anatomie d'un mythe* [1996], Paris, Nouveau Monde, 2006.

HUBERT-LACOMBE, Patricia, *Le Cinéma français dans la guerre froide, 1946-1956*, Paris, L'Harmattan, 1996.

LAYERLE Sébastien & MOINE Raphaëlle (dir.), *Voyez comme on chante ! Films musicaux et cinéphilies populaires en France (1945-1958)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, Coll. « Théorème », 2014.

LE GRAS Gwénaëlle & CHEDALEUX Delphine, *Genres et acteurs du cinéma français, 1930-1960*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.

LE GRAS Gwénaëlle & SELLIER Geneviève (dir.), *Cinémas et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre, 1945-1958*, Paris, Nouveau Monde, 2015.

MARIE, Laurent, *Le Cinéma est à nous. Le PCF et le cinéma français de la Libération à nos jours*, Paris, L'Harmattan, 2005.

PILLARD Thomas, *Le Film noir français face aux bouleversements de la France d'après-guerre, 1946-1960*, Nantes, Joseph K, 2014.

SIMSI Simon, *Ciné-Passions. La guide chiffré du cinéma en France* [2000], Paris, Dixit, 2012.