

Thomas Pillard

TD V3MA02

« La production cinématographique en France depuis les années 1980 »

Licence 2

CRETON Laurent, *L'Économie du cinéma en 50 fiches* [2003], 4^e édition, Paris, Armand Colin, 2012

CRETON Laurent, *Économie du cinéma. Perspectives stratégiques* [1994], 5^e édition, Paris, Armand Colin, 2014

CRETON Laurent, DEHEE Yannick, LAYERLE Sébastien et MOINE Caroline (dir.), *Les Producteurs. Enjeux créatifs, enjeux financiers*, Paris, Nouveau Monde, 2011

CRETON Laurent, KITSOPANIDOU Kira et PILLARD Thomas (dir.), *Le Film français (1946-1958) : rôles, fonctions et identités d'une revue corporative*, Presses Sorbonne Nouvelle, Coll. « Théorème », 2015

FARCHY Joëlle, *Et pourtant ils tournent... Économie du cinéma à l'ère numérique*, Paris, INA, 2011

FOREST Claude, *L'Argent du cinéma. Introduction à l'économie du septième art* [2002], 2^e édition, Paris, Belin, 2013

FOREST Claude, *L'industrie du cinéma en France. De la pellicule au pixel*, Paris, La Documentation Française, 2013

GRAS Pierre, *L'Économie du cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2005

LAURIER Philippe, *Producteur de cinéma, un métier*, Paris, Chiron, 2005

PILLARD Thomas, *Tavernier : Un Dimanche à la campagne*, Paris, Atlande, coll. « Clefs concours cinéma », à paraître en novembre 2015

PRÉDAL René, *CinémAction*, n° 88, « Les producteurs français », 1998

Le Club des 13, *Le Milieu n'est plus un pont mais une faille*, Paris, Éditions Stock, 2008

Site internet du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée : <http://www.cnc.fr/>

Revue *Le Film français* : <http://www.lefilmfrancais.com/>