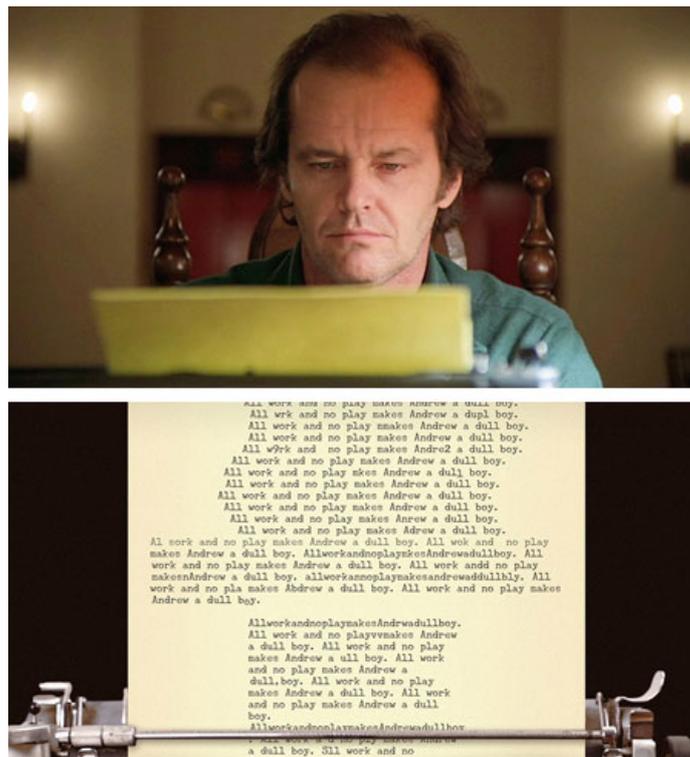


Email : pillardthomas@gmail.com  
Site personnel : <http://thomaspillard.fr/>  
Page Facebook : <https://www.facebook.com/courstpillard>  
Horaire : lundi 11H-12h30, salle H029

## CM « De l'écrit à l'écran »

Licence 1



### Œuvres au programme (à voir impérativement pour les dates indiquées)

- pour le 19 octobre : *Un Dimanche à la campagne*, Bertrand Tavernier, 1984
- pour le 23 novembre : *Vertigo*, Alfred Hitchcock, 1958
- pour le 30 novembre : Le pilote d'une série de votre choix, dans la liste suivante : *24, Breaking Bad, Broadchurch, Columbo, Dead like me, Deadwood, Desperate Housewives, Dexter, ER (Urgences), Fargo, Game of Thrones, Girls, Homeland, House of cards, How I met your mother, Justified, Luther, Orphan Black, Ray Donovan, Sherlock, Six Feet Under, Sons of Anarchy, The Killing, The Shield, The Sopranos, The Wire, True Blood, True Detective.*

## Recommandations

- Il est demandé de ne pas se contenter de voir les films/le pilote de série une seule fois (deux est le grand minimum), d'avoir réfléchi aux enjeux de ces œuvres filmiques et audiovisuelles, de s'être documenté, etc., afin d'en avoir une connaissance profonde. Cela implique de s'organiser et de ne pas attendre le dernier moment !
- Il est fortement recommandé de lire le (très court) roman *Monsieur L'admiral va bientôt mourir* (Pierre Bost, 1945), dont *Un Dimanche à la campagne* est l'adaptation, pour le 19 octobre.
- Il est conseillé d'avoir revu un James Bond au choix, parmi les 20 titres de la filmographie officielle « EON » réalisés entre 1962 (*Dr No*) et 2002 (*Die Another Day*), pour le 16 novembre.
- Rien n'interdit de regarder l'intégralité de la première saison de la série choisie, voire, en cas d'affinités, l'intégralité de la série. Vous devrez répondre à une question sur le pilote sériel que vous aurez choisi lors du partiel : une connaissance intime des épisodes suivants ne peut que vous aider à cerner plus nettement ses enjeux...

## Calendrier prévisionnel

- s1 (21 sept) – Introduction du CM ; quelques notions (récit, scénario, drame, etc.)
- s2 (28 sept) – Le début de film : construire un monde filmique et ses personnages
- s3 (5 oct) – Le paradigme classique : modèles hollywoodiens (1930-1960)
- s4 (12 oct) – La rupture moderne : récits dynarratifs, de 1960 aux années 1980
- s5 (19 oct) – La fabrique de l'adaptation : entre transposition et invention
- Vacances de la Toussaint
- s6 (2 nov) – L'écriture sonore : la « petite musique » de la narration
- s7 (9 nov) – Voyages temporels : explorations historiques, discordance des temps
- s8 (16 nov) – Les rails génériques : le film comme formule, l'intrigue comme partie
- s9 (23 nov) – Intertextualité et mise en abyme : principes d'écriture, modes de lecture ?
- s10 (30 nov) – Écrire pour la TV et les nouveaux écrans : le pilote de série ; le récit sériel
- s11 (7 déc) – L'adaptation vidéoludique : une « fiction quantique » ?
- s12 (14 déc) – Partiel

## Bibliographie facultative

BEYLOT Pierre, *Le Récit audiovisuel*, Paris, Nathan, 2005

GARDIES André, *Le Récit filmique*, Paris, Hachette, 1993

MOINE Raphaëlle, *Les Genres du cinéma*, Paris, Nathan, 2002

PILLARD Thomas, *Tavernier : Un Dimanche à la campagne*, Paris, Atlante, coll. « Clefs concours cinéma », à paraître en novembre 2015

SABOURAUD Frédéric, *L'Adaptation*, Paris, Cahiers du cinéma/CNDP, 2006

VANOYE Francis, *Scénarios modèles, modèles de scénarios* [1991], Paris, Nathan, 2002