

Email : pillardthomas@gmail.com
Site personnel : <http://thomaspillard.fr/>
Page Facebook : <https://www.facebook.com/courstpillard>
Horaire : lundi 13h30-16h30 (une semaine sur deux), salle I002

TD « Les genres du cinéma »

Le film criminel : perspectives transnationales

Licence 3



Des débuts du parlant à l'ère post-moderne, le film criminel n'a eu de cesse de réinventer son identité et son statut de forme générique transnationale, fortement liée aux États-Unis (en tant que modèle de société) et à Hollywood (en tant qu'industrie cinématographique et patrimoine filmique) mais s'exprimant néanmoins de manière spécifique dans toutes les cinématographies européennes. Plus qu'aucun autre genre, il se constitue à travers des allers-retours complexes entre le réel et la fiction, entre l'Europe et « l'Autre » américain. Par une comparaison entre ses déclinaisons états-unienne et française, ce TD se propose de revenir sur la richesse, l'ambiguïté et la complexité de ce « genre international », en analysant de façon chronologique différents films emblématiques que nous replaceront dans leur contexte de production et de réception. Des années 1930 à nos jours, comment le « polar » a-t-il interagi avec la société, l'histoire du cinéma et l'histoire des relations transatlantiques ?

Calendrier prévisionnel

s1 (22 ou 28 sept) : Les premiers temps ; le film de gangsters des années 1930

s2 (5 ou 12 oct) : Le film noir américain (1940-1959)

s3 (19 oct ou 2 nov) : Le film noir français (1946-1960)

s4 (9 ou 16 nov) : Le néo-noir américain et le nouveau polar français : les années 1970

s5 (23 ou 30 nov) : Le film criminel post-moderne : de 1980 à 2015

s6 (7 ou 14 déc) : Partiel final

Films au programme (à voir impérativement)

Groupe 1 :

Detour, Edgar G. Ulmer, 1945

Touchez pas au grisbi, Jacques Becker, 1954

Chinatown, John Huston, 1967

Le Cercle rouge, Jean-Pierre Melville, 1970

Les Rivières pourpres, Mathieu Kassovitz, 2000

Groupe 2 :

The Postman Always Rings Twice, Tay Garnett, 1946

Du rififi chez les hommes, Jules Dassin, 1956

The Honeymoon Killers, Leonard Kastle, 1969

Le Cercle rouge, Jean-Pierre Melville, 1970

L'Empire des loups, Chris Nahon, 2005

Bibliographie

BURCH Noël (dir.), *Revoir Hollywood. La nouvelle critique anglo-américaine*, Paris, Nathan, 1993

CIMENT Michel, *Le Crime à l'écran. Une histoire de l'Amérique*, Paris, Gallimard, 1992

MOINE Raphaëlle, *Les Genres du cinéma*, Paris, Nathan, 2002

MOINE Raphaëlle, ROLLET Brigitte & SELLIER Geneviève (dir.), *Policiers et criminels: un genre populaire européen sur grand et petit écrans*, Paris, L'Harmattan, 2009

PILLARD Thomas, *Le Film noir français face aux bouleversements de la France d'après-guerre (1946-1960)*, Nantes, Éditions Joseph K, 2014