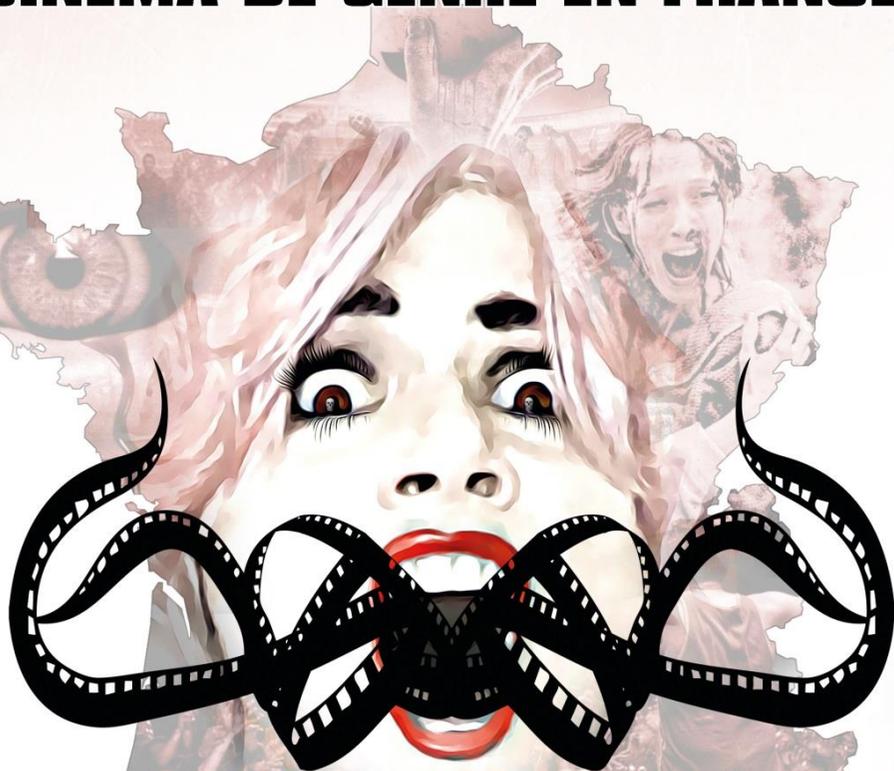


Semaine des Arts et des Médias - 2e édition

TABLE RONDE

SITUATION DU CINÉMA DE GENRE EN FRANCE



Judi 16 Mars 2017 de 12h à 14h

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Amphithéâtre Do2

IC industries
CA culturelles &
création
artistique

La Semaine
des Arts et des Médias
2^{ème} édition

TANZI
DISTRIBUTION

Sin'Art

UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3
Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité

Présentation

« **Mauvais objet** » cinématographique par excellence, aussi peu considéré que peu visible et peu étudié, le cinéma dit « de genre » existe pourtant en France, où il fédère tant bien que mal une horde de passionnés (auteurs-réalisateurs, scénaristes, producteurs, distributeurs, programmeurs, fans, spectateurs, étudiants) en dépit d'un manque de reconnaissance critique, d'une économie dangereusement précaire et de nombreux obstacles institutionnels.

Ce sont les conditions d'existence, ou pourrait-on dire de survie, du cinéma de genre que cette table ronde vise à mieux comprendre, tant du point de vue de la production que de la distribution (salles, vidéo, VOD) et des pratiques cinéphiliques qu'il suscite : Quelles sont les difficultés concrètes que rencontrent les jeunes auteurs-réalisateurs ou les producteurs lorsqu'ils souhaitent monter un projet de genre en France et quelles démarches entreprennent-ils pour tenter de les surmonter ? Comment se caractérise l'économie spécifique de ce secteur majoritairement peuplé d'*outsiders* peinant à vivre de leur art et à s'insérer durablement dans le milieu segmenté et hiérarchisé du cinéma français ? Quels types de réception et d'usages sociaux ces films marginaux et marginalisés rencontrent-ils, auprès de quels publics ?

Pour tenter d'apporter des éléments de réponse à ces questions complexes, renvoyant plus largement au statut du cinéma en France et à ses logiques économiques et institutionnelles (parmi lesquelles le poids de l'intervention publique dans le domaine des images animées et l'implication de la télévision dans le financement du cinéma), cette table ronde réunira des personnalités concernées à différents titres par ces enjeux (chercheurs, réalisateurs, producteurs, distributeurs), afin de confronter les points de vue et de nourrir le débat.

La table ronde sera suivie d'une **projection de *Goal Of The Dead*** (Benjamin Rocher et Thierry Poiraud, 2014) à 17h au cinéma Studio Galande (42 rue Galande, 5^e), présentée par Benjamin Rocher.

Les intervenants

Sylvain PERRET est le rédacteur en chef du webzine *IKult*, dédié au cinéma alternatif. Programmateur régulier pour le *Forum des images*, il a fondé en 2013 la société d'édition et de production *Badlands*. Dans ce cadre, il réalise et produit actuellement un documentaire sur la revue *Mad Movies*, intitulé : « *Mad Movies - Une certaine tendance du cinéma de genre* ».

Alban RAVASSARD est diplômé de l'ESEC et de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Il est vice-président de Séquences7, association de scénaristes professionnels émergents, membre de la *SACD* et de la *Société des Réalisateurs de Films* (SRF). Son premier court-métrage produit, « L'Appel » a été présenté en compétition dans 65 festivals internationaux où il a remporté 22 prix dont 4 prix du meilleur film et 4 prix du meilleur réalisateur.

Benjamin ROCHER est un réalisateur indéniablement lié au cinéma de genre français. En 2009, il co-réalise avec Yannick Dahan son premier long-métrage : *La Horde*, un film mêlant banlieue, police et zombies. Ce dernier sera suivi en 2014 de la comédie horrifique *Goal Of The Dead* puis du film d'action *Antigang* en 2015.

Emmanuel ROSSI est titulaire d'un DESS d'économie à la Sorbonne (1999). Depuis 2000, il programme des salles de cinéma en Normandie et en Vendée. Il participe depuis 2004, conjointement avec la *Cinémathèque Française* et *Nanarland*, à la programmation de La Nuit Excentrique (devenue depuis 2 ans *La Nuit Nanarland*). En 2011 il fonde avec Laurent Lopéré, *Tanzi Distribution* qui sort des films de genre de toutes nationalités en salle.

Yann VILAIN est agrégé en arts plastiques, doctorant en études cinématographiques et audiovisuelles, et chargé de TD à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Il réalise une thèse sur « L'émergence de l'horreur au sein du cinéma français contemporain et ses relations au modèle hollywoodien ». Il est également l'auteur de plusieurs articles sur le cinéma horrifique.

Organisation

Bastien CHAMPOUGNY : étudiant de L3 en Cinéma et Audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Margot DUGUÉ : étudiante de L3 en Cinéma et Audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Quentin MAZEL : doctorant IRCAV soutenu par le LabEx ICCA, chargé d'enseignement en Cinéma et Audiovisuel à l'UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Thomas PILLARD : docteur et chercheur associé IRCAV, chargé d'enseignement en Cinéma et Audiovisuel à l'UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Informations pratiques

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
13, rue de Santeuil - 75231 Paris Cedex 05
Amphithéâtre D02

 7 Censier - Daubenton

