

Colloque de l'UFR Arts & Médias

La Semaine  
des Arts & des Médias  
3<sup>ème</sup> édition

# LE COSTUME SUR UN PLATEAU

12 et 13 mars 2019

Maison de la Recherche

de la Sorbonne Nouvelle - salle Athéna

4 rue des Irlandais, 75005 Paris





# LE COSTUME SUR UN PLATEAU

Maison de la Recherche

de la Sorbonne Nouvelle - **salle Athéna**

4 rue des Irlandais, 75005 Paris

# Mardi 12 mars 2019

SALLE ATHÉNA, MAISON DE LA RECHERCHE DE LA SORBONNE NOUVELLE

8h30 - ACCUEIL

---

9h - Ouverture du colloque par :

**Laurent Creton**, président du Conseil Académique de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
et **Jamil Dakhli**, directeur de l'UFR Arts & Médias

9h15 - 10h10

## Costume et histoire

Présidente de séance : **Teresa Faucon** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

9h15—9h35 - **Thomas Pillard** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Donner corps à l'histoire : les « personnages costumés » d'Yvonne Sassinot de Nesle dans *Un dimanche à la campagne* (Bertrand Tavernier, 1984).

9h35—9h55 - **Pierre-Jean Desemerie** (Bard Graduate Center NY)

« Avec des étoffes peintes et des tissus d'ameublement » : habiller les comédiens au temps de la Grande Guerre. L'exemple de la Société Shakespeare (1917).

10h10 - 11h10

## Les accessoires du costume

Président de séance : **Romain Piana** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

10h10—10h30 - **Aïda Copra** (Université Paris-Sorbonne)

Le costume fait vivre le masque : le choix esthétique et poétique du costume dans les spectacles de Carlo Boso.

10h30—10h50 - **Anaëlle Gobinet-Choukroun** (Université de Strasbourg)

La collection de bijoux de scène de l'Opéra national de Paris, fond patrimonial méconnu.

11h10 - PAUSE

---

11h30 - 13h

## Table ronde « L'envers du costume : donner sens, donner forme »

Intervenantes :

**Patricia Colin** (costume superviseur, chef costumière cinéma),

**Pascaline Suty** (chef costumière cinéma et créatrice costume théâtre)

et **Elsa Pavanel** (créatrice costume théâtre, opéra et danse)

Modérateurs : **Muriel Delamotte** et **Alexandre Tsekenis** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

13h - DÉJEUNER

---

14h15 - 15h30

## Les métiers du costume : enjeux socio-économiques et symboliques

Président de séance : **Bruno Pequignot** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

14h15 – 14h35 - **Sylvie Perault** (CERPCOS-MSH Paris-Nord)

Le costume sur un plateau de télévision, un aperçu de la création du secteur costumes à la radio-télévision française (RTF) et son évolution jusqu'à la Société Française de Production (SFP).

14h35 – 14h55 - **Samuel Zarka** (CNAM CNRS, chercheur associé à la Cinémathèque française)

Qualification, déqualification et requalification du travail.  
Le cas des costumières cinéma.

14h55 – 15h15 - **Gaëlle Viémont** (Université de Strasbourg), costumière et enseignante

Arts mineurs et arts « au service ». Déficit de reconnaissance et quête de légitimité dans l'art costumier.

15h30 - PAUSE

15h50 - 17h20

## Table ronde « Fabrication / location des costumes : créativité artistique et enjeux financiers »

Intervenants :

**Mireille Temboret** (gérante de la société de fabrication et location de costumes «Le Vestiaire»), **Michel Ronvaux** (décorateur costumier, ancien responsable de production du service costumes de l'Opéra de Paris),

**Wilfried Guilment-Dandurand** (façonnier, «Maison Marie Pirsch», «chapellerie Dandurand»), **Antonino Santostefano** (directeur de département recherche et développement chez Mode et Création)

Modérateur : **Nick Rees-Roberts** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

# Mardi 12 mars 2019

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX - PATHÉ - 73 AVENUE DES GOBELINS, 75013 PARIS

18h - Projection suivie d'un cocktail du film *L'Arpète* (Emile Bernard Donatien, 1928) présenté par **Céline Arzatian** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

## Mercredi 13 mars 2019

SALLE ATHÉNA, MAISON DE LA RECHERCHE DE LA SORBONNE NOUVELLE

8h45 - ACCUEIL DU PUBLIC

9h - 10h20

### De la mode au costume

Président de séance : **François Thomas** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

9h—9h20 - **Guillaume Jaehnert** (Université Bordeaux Montaigne)

**Yves Saint Laurent et le cinéma** : La « troisième dimension » du costume au-delà de la haute couture et du prêt-à-porter.

9h20—9h40 - **Aure Lebreton** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

**Analyse des costumes dans trois films d'Eric Rohmer** : comment matières, couleurs et motifs participent à la construction du récit.

9h40—10h - **Isabelle Paresys** (Université de Lille)

**La fabrique du costume historique au cinéma** : le cas de *La Reine Margot* (1994, Patrice Chéreau).

10h20 - PAUSE

10h40 - 12h15

### Trois regards singuliers

Président de séance : **François Thomas** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

10h40—11h - **Priska Morrissey** (Université Rennes 2)

« **Un volcan dans la poche** » : réflexions sur les frontières du costume dans l'œuvre de Bertrand Mandico.

11h—11h30 - **Marion Guyez** (Université Grenoble Alpes)

et **Karine Saroh** (Université Toulouse Jean Jaurès)  
**Costumières de cirque** : métier et pratique.

11h30—11h50 - **Annelise Gavaille** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

**Le costume dans le cinéma d'animation, le studio Laïka face à un problème de taille.**

12h15 - DÉJEUNER

13h30 - 15h

## Table ronde « Du plateau au musée : traces de la scène et de l'écran »

**Intervenants :**

**Delphine Pinasa** (directrice du Centre National du Costume de Scène - CNCS),  
**Camille Corteggiani** (responsable du département des publics, CNCS),  
**Jacques Ayroles, Françoise Lemerige** et **Charlyne Carrère** (chargés des collections, Cinémathèque française)

**Modératrices :**

**Catherine Treilhou-Balaudé** et **Myriam Fouillet** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

15h - 16h

## Le costume hors de la scène

**Présidente de séance :** **Sylvie Chalaye** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

**15h – 15h20 - Romain Fohr** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)  
Atelier, plateau, exposition.

**15h20 – 15h40 - Maria-Rosa Lehmann** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
Le rôle du costume de *L'Exécution du Marquis de Sade* de Jean Benoît (1959).

# Mercredi 13 mars 2019

**CENTRE CENSIER, ( SALLE 123 ) 13 RUE DE SANTEUIL  
ET THÉÂTROTHÈQUE GASTON BATY**

**16h30 – 17h30 -** Visite guidée de l'exposition de la « **Licence professionnelle Conception costumes** » de l'Institut d'Etudes Théâtrales (IET) de la Sorbonne Nouvelle ainsi que de l'exposition « **Le costume sur un plateau** » dans le cadre de la Semaine des Arts & Médias.

**17h30 – 18h -** Présentation par **Cécile Argenton** et **Charlyne Carrère** du travail de **restauration des costumes de la Cinémathèque française** (Théâtrethèque Gaston Baty)

**18h -** ————— *Clôture du colloque et verre de l'amitié*

Le costume, indispensable aux arts du spectacle, est un riche objet de questionnements encore peu abordé dans la recherche scientifique en France. Ce n'est qu'à partir des années 2000 qu'un intérêt pour le costume de scène et d'écran émerge, en particulier dans les pays anglo-saxons, avec des travaux en histoire, sociologie et anthropologie des pratiques costumières.

Rare dans les études sur le costume, l'approche transversale visant à observer les pratiques de création à la fois dans le domaine des arts de la scène et celui des arts de l'écran, est au cœur de la démarche de ce colloque qui se propose de mettre en évidence les caractéristiques de création du costume propres à la nature de chaque forme d'expression artistique, tout en opérant un rapprochement permettant de mettre en exergue les nombreuses similitudes ou points de contact dans la manière de penser ce dernier. Adoptant une définition du costume inclusive de tous les arrangements du corps (vêtements, accessoires, masques, coiffure et maquillage), les interventions questionneront tant le processus créatif (décisions esthétiques, matériaux, techniques préparatoires), le « réseau de coopération » (interactions entre métiers du costume, frontières avec les métiers de l'habillement) et l'évolution des pratiques sous l'effet de nouvelles techniques, que le processus de légitimation des objets et des agents du costume et les enjeux de la patrimonialisation et de la valorisation à travers les stratégies des grandes institutions patrimoniales.

## Comité d'organisation

**Muriel Delamotte**, scénographe, conceptrice costumes, professionnelle associée à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3

**Myriam Fouillet**, doctorante à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRCAV

**Kira Kitsopanidou**, professeure à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRCAV

**Catherine Treilhou-Balaudé**, professeure à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRET

## Comité scientifique

**Marie-Madeleine Mervant-Roux**, directrice de recherche émérite, THALIM - CNRS

**Bruno Péquignot**, professeur émérite à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CERLIS

**Romain Piana**, maître de conférences à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRET

**Giusy Pisano**, professeure à l'ENS Lumière, IRCAV

**Nick Rees-Roberts**, professeur à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRMECCEN

**Olivier Thévenin**, professeur à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CERLIS

**François Thomas**, professeur à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRCAV



UFR  
Arts & médias