

## **ANALYSE D'OBJETS FILMIQUES ET AUDIOVISUELS**

Bibliographie générale et indicative (non-exhaustive) en français :  
sources utiles pour poursuivre la réflexion sur les analyses socio-culturelles des films  
et des productions audiovisuelles dans le cadre d'un mémoire de recherche

BARNIER, Martin et MOINE, Raphaëlle, *France/Hollywood. Échanges cinématographiques et identités nationales*, Paris, L'Harmattan, 2002.

BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre Bertin-Maghit et SELLIER, Geneviève (dir.), *La Fiction éclatée : petits et grands écrans français et francophones*, vol. 1, « Études socioculturelles », Paris, INHA/L'Harmattan, 2007.

BEURÉ, Fanny, *That's Entertainment ! Musique, danse et représentation dans la comédie musicale hollywoodienne classique*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019.

BOISSONNEAU, Mélanie, *Pin-up au temps du pré-code (1930-1934)*, Paris, LettMotif, 2019.

BOUTANG, Adrienne et al., *L'Analyse des films en pratique. 31 exemples commentés d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, 2018.

BURCH, Noël, *De la beauté des latrines. Pour réhabiliter le sens au cinéma et ailleurs*, Paris, L'Harmattan, 2007.

BURCH, Noël et SELLIER, Geneviève, *La Drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956*, Paris, Nathan, 1996.

BURCH, Noël et SELLIER, Geneviève, *Le Cinéma au prisme des rapports de sexe*, Paris, Vrin, 2009.

CHEDALEUX, Delphine, *Jeunes premiers et jeunes premières sur les écrans de l'Occupation (France, 1940-1944)*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2016.

COURCOUX, Charles-Antoine, *Des Machines et des hommes. Masculinité et technologie dans le cinéma hollywoodien contemporain*, Genève, Georg Éditeur, 2017.

COURCOUX, Charles-Antoine, LE GRAS, Gwénaëlle & MOINE, Raphaëlle (dir.), *L'Âge des stars. Des images à l'épreuve du vieillissement*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2017.

DYER, Richard, *Le Star-système hollywoodien* [1979], ouvrage traduit de l'anglais par Noël Burch, Paris, L'Harmattan, 2004.

EADES, Caroline, *Le Cinéma post-colonial français*, Paris, Cerf/Corlet, 2006.

GAUTEUR, Claude et VINCENDEAU, Ginette, *Jean Gabin. Anatomie d'un mythe* [1993], Paris, Nouveau Monde, 2006.

HALL, Stuart, *Identités et cultures. Politiques des cultural studies* [2007], édition établie par Maxime Cervulle, Paris, Éditions Amsterdam, 2008.

HAYWARD, Susan, *Simone Signoret. Une star engagée*, traduit de l'anglais par Samuel Bréan, Paris, L'Harmattan, 2013.

JULLIER Laurent, *Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation*, Paris, Flammarion, 2012.

LE GRAS, Gwénaëlle, *Le Mythe Deneuve. Une « star » française entre classicisme et modernité*, Paris, Éditions Nouveau Monde, 2010.

LE GRAS, Gwénaëlle et SELLIER Geneviève, *Cinémas et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre, 1945-1958*, Paris, Éditions Nouveau Monde, 2015.

MOINE, Raphaëlle, *Les Genres du cinéma*, Paris, Nathan, 2002.

MOINE, Raphaëlle, *Remakes. Les films français à Hollywood*, Paris, CNRS, 2007.

MOINE, Raphaëlle & SELLIER, Geneviève (dir.), *Cinémas*, vol. 22, n° 2-3, « Genre/Gender », printemps 2012, pp. 7-12.

PILLARD, Thomas, *Le Film noir français face aux bouleversements de la France d'après-guerre, 1946-1960*, Nantes, Éditions Joseph K, 2014.

SAÏD, Edward, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980.

SELLIER, Geneviève, *La Nouvelle Vague. Un cinéma au masculin singulier*, Paris, CNRS, 2005.

SELLIER, Geneviève (dir.), *Iris*, n° 26, « Cultural Studies, Gender Studies and Film Studies/Cultural studies, gender studies et études filmiques », automne 1998, pp. 13-21.

VINCENDEAU, Ginette, *Les Stars et le star-système en France* [2001], édition revue et augmentée, ouvrage traduit de l'anglais (pas de mention du nom du traducteur), Paris, L'Harmattan, 2008.