

Thomas Pillard

Maître de conférences, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

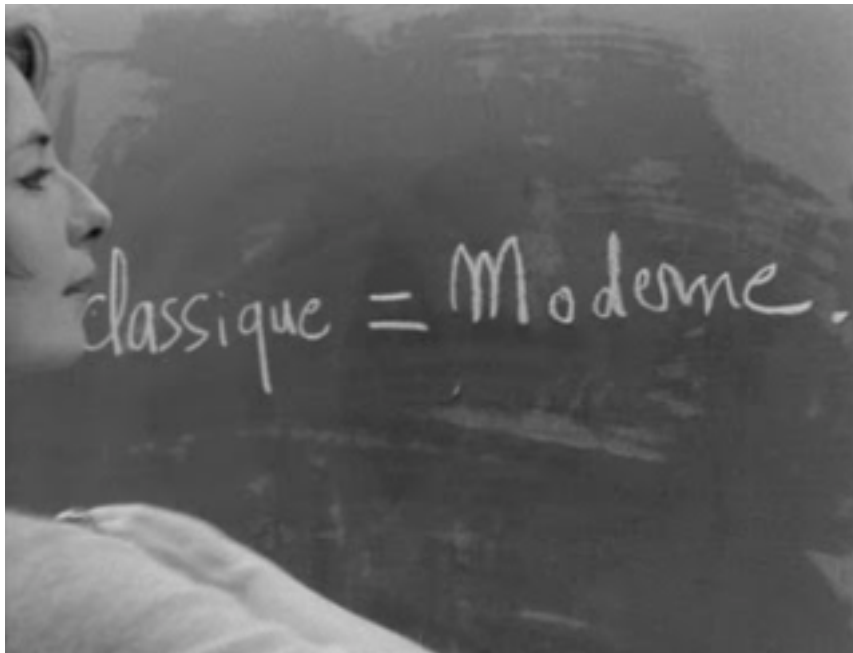
Email : thomas.pillard@sorbonne-nouvelle.fr

Site personnel : <http://thomaspillard.fr>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/courstpillard/>

TD V2MA01 « Histoire du cinéma 2 »

Licence 1 ; groupe 1
Mercredi 15h-17h ; salle D 27



Histoire du cinéma classique

Le TD retracera l'histoire du cinéma « classique » en Europe, aux États-Unis et au Japon, de la généralisation du parlant à la fin des années 1950. Il s'agira d'analyser les mutations fondamentales que connaît le cinéma durant cette période charnière, tout en mettant au jour les spécificités culturelles des différentes cinématographies étudiées ainsi que les interactions entre les films et le contexte socio-historique. Le cours se prolonge dans une programmation hebdomadaire de films à la Cinémathèque universitaire (salle 49).

Modalités de validation

- Contrôle continu : 2 notes (une première épreuve sur table de 1h à mi-parcours lors de la 8^e séance, le 14/03 ; la seconde lors de la dernière séance, le 25/04)
- Contrôle terminal intégré (après obtention d'une dérogation) : 1 seule note (épreuve sur table lors de la dernière séance, le 25/04)

Calendrier prévisionnel

- s1, 23/01 : Qu'est-ce que faire l'histoire du cinéma ? ; Les débuts du parlant
- s2, 30/01 : Cinéma hollywoodien des années 1930 (1)
- s3, 06/02 : Cinéma hollywoodien des années 1930 (2)
- s4, 13/02 : Cinéma français des années 1930
- s5, 20/02 : Cinéma allemand de 1929 à 1945
- s6, 27/02 : Cinéma français des années 1940 : guerre et immédiat après-guerre
Pas de cours le 06/03 (semaine de lecture)
- s7, 13/03 : Partiel n°1 ; projection d'un documentaire
- s8, 20/03 : Cinéma hollywoodien des années 1940 : guerre et immédiat après-guerre
- s9, 27/03 : Cinéma italien de 1929 à 1959
- s10, 03/04 : Cinéma japonais de 1929 à 1959
- s11, 10/04 : Cinéma soviétique de 1929 à 1959 ; Retour sur les années 1950 en France et à Hollywood
- s12, 17/04 : Partiel (2h)

Films au programme (à voir impérativement)

- *Dracula* (Tod Browning, 1931), projeté à la CU les 28/01 (17h) et 30/01 (12h)
- *Remorques* (Jean Grémillon, 1939), projeté à la CU les 11/02 (17h) et 13/02 (12h)
- *Riz Amer* (Giuseppe De Santis, 1948), projeté à la CU les 25/03 (17h) le 27/03 (12h)
- *Rue de la honte* (Kenji Mizoguchi, 1956), projeté à la CU les 01/04 (17h) et 03/04 (12h)

Cinémathèque Universitaire

La Cinémathèque Universitaire propose à tous les usagers de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 l'accès à dix projections de films de répertoire chaque semaine.

Les projections ont lieu pendant la période des cours, en salle 49, du lundi au vendredi, à 12h et à 17h. Pour accéder aux séances, il est nécessaire de s'abonner en 217 B : le laissez passer annuel coûte 30€ ou 18€ pour le semestre.

Une programmation spécifique de 12 séances pour le TD d'Histoire du cinéma classique est élaborée chaque année par les enseignant-e-s responsables du TD, qui assurent également la présentation de certaines séances, en collaboration avec la programmatrice de la Cinémathèque Universitaire, Laure Gaudenzi. Horaires : lundi à 17h ou mercredi à 12h.

Lieux de ressources

- La Bibliothèque centrale de Paris 3

Centre Censier, 1^{er} étage

Consultation sur place et emprunt

Renseignements et catalogue: <http://www.scd.univ-paris3.fr>

- La Bibliothèque de la Cinémathèque Française (anciennement la Bifi)

51, rue de Bercy 75012 Paris (Métro Bercy)

Consultation sur place (sur RV pour l'Iconothèque et l'espace recherche)

Catalogue : <http://www.cineressources.net>

Renseignements : <http://www.cinematheque.fr/bibliotheque.html>

Iconothèque (sur RV) : icono@cinematheque.fr ou 01 71 19 32 64

Espace chercheurs (sur RV) : archives@cinematheque.fr ou 01 71 19 32 67

- La Bibliothèque nationale de France (BnF)

Site Richelieu : 5, rue Vivienne 75002 Paris (Métro Bourse)

Site François Mitterrand : Quai François Mauriac 75013 Paris (Métro Bibliothèque)

Consultation sur place (sur RV pour la Bibliothèque de recherche)

Renseignements et catalogue : <http://www.bnf.fr> ; <http://catalogue.bnf.fr>

Bibliographie

AUGROS Joël & KITSOPANIDOU Kira, *Une Histoire du cinéma américain. Stratégies, révolutions et mutations au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2016

BILLARD Pierre, *L'Âge classique du cinéma français. Du cinéma parlant à la Nouvelle Vague*, Paris, Flammarion, 1995

BOURGET Jean-Loup, *Hollywood. La norme et la marge* [1998], Paris, Armand Colin, 2^e édition, 2016

EISENSCHITZ Bernard, *Le Cinéma allemand* [1999], Paris, Armand Colin, 2^e édition, 2008

PILLARD Thomas, *Le Film noir français face aux bouleversements de la France d'après-guerre (1946-1960)*, Nantes, Éditions Joseph K, 2014

SCHIFANO Laurence, *Le Cinéma italien de 1945 à nos jours. Crise et création* [1995], Paris, Armand Colin, 4^e édition revue et augmentée, 2016

SUMPF Alexandre, *Révolutions russes au cinéma. Naissance d'une nation : URSS, 1917-1985*, Paris, Armand Colin, 2015

TESSIER Max & MONVOISIN Frédéric, *Le Cinéma japonais. Une introduction* [1997], Paris, Armand Colin, 3^e édition actualisée et augmentée, 2018