

Thomas Pillard

Maître de conférences, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Email : thomas.pillard@sorbonne-nouvelle.fr

Site personnel : <http://thomaspillard.fr>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/courstpillard/>

TD V5CI312 « Cinéma et archives »

Licence 3

Mardi 10h-12h ; salle D 27



Les archives de l'après-guerre :

le cinéma populaire en France (1945-1958)

Le TD se propose d'explorer le cinéma populaire tel qu'il se déploie sur les écrans français de 1945 à 1958, à partir de l'analyse d'une grande variété de fonds et de matériaux d'archives, de la production (synopsis et scénarios, rapports et correspondances issus des dossiers de financement du Crédit National) à la réception (presse magazine et corporative, courriers des lecteurs/trices, émissions de télévision/radio). Que nous apprennent ces archives méconnues, sur cette période charnière de l'histoire de la France contemporaine et de son cinéma ?

Modalités de validation

▪ Contrôle continu : 2 notes

→ exposé de 20-25 min et dossier d'environ 30 000 signes à partir d'une recherche en archives, par groupe de 5-6 étudiant-e-s (à moduler selon les effectifs), sur un sujet lié au programme du TD, à définir avec moi lors des premières semaines (une liste de sujets sera proposée lors du 1^{er} cours). L'exposé devra être présenté entre la 8^e et la 11^e séance ; le dossier devra être rendu au format papier et au format PDF pour la 12^e et dernière séance (10/12), ou bien le lundi 16/12 à 15h au plus tard.

→ épreuve sur table lors de la dernière séance (10/12), sous forme de dissertation ou d'étude de documents (vous aurez le choix entre les deux sujets).

▪ Contrôle terminal intégré (après obtention d'une dérogation) : 1 note

→ épreuve sur table lors de la dernière séance (10/12), sous forme de dissertation.

Calendrier prévisionnel

s1, 17/09 : Présentation et introduction du TD

s2, 24/09 : Le cinéma en France dans les années 1950

s3, 01/10 : L'industrie du cinéma après-guerre, au prisme de la presse corporative

s4, 08/10 et 5, 15/10 : Produire un film après-guerre : le Crédit National, les scénarios

s6, 22/10 et 7, 05/11 : Les stars et leur médiatisation : presse populaire, affiches, TV
Pas de cours le 29/10 (semaine de lecture)

s8, 12/11 : Réceptions ordinaires : courriers des lecteurs et novélisations + 1 exposé

s9, 19/11, 10, 26/11 et 11, 03/12 : 2 exposés prévus à chaque séance

s12, 10/12 : Partiel (2h)

NB :

- Certaines séances pourront faire écho ou prolonger les enseignements du CM Histoire culturelle et approches culturelles.

- Les documents liés aux séances seront régulièrement mis à disposition sur la page facebook de mes enseignements et sur l'espace I-Campus du TD.

Filmographie sélective (visionnages conseillés ou demandés*)

- *Le Diable au corps*, Claude Autant-Lara, 1947*

- *La Marie du port*, Marcel Carné, 1950

- *L'Ennemi public n°1*, Henri Verneuil, 1953

- *Avant le déluge*, André Cayatte, 1954*

- *Et Dieu... créa la femme*, Roger Vadim, 1956*

- *Donnez-moi ma chance*, Léonide Moguy, 1957

Cinémathèque Universitaire

La Cinémathèque Universitaire propose à tous les membres de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 l'accès à dix projections de films de répertoire chaque semaine.

Les projections ont lieu pendant la période des cours, en salle 49, du lundi au vendredi, à 12h et à 17h. Pour accéder aux séances, il est nécessaire de s'abonner en 217 B : le laissez passer annuel coûte 30€ ou 18€ pour le semestre.

Des films liés au TD pourront être projetés durant le semestre, en fonction du calendrier et des possibilités de programmation de la Cinémathèque Universitaire.

Lieux de ressources

- **La Cinémathèque Universitaire** est également un lieu de ressources où diverses archives peuvent être consultées de manière ponctuelle, à certaines conditions et sur rendez-vous, auprès de Laure Gaudenzi (laure.gaudenzi@sorbonne-nouvelle.fr)

- La Bibliothèque centrale de Paris 3

Centre Censier, 1^{er} étage

Consultation sur place et emprunt

Renseignements et catalogue: <http://www.scd.univ-paris3.fr>

- La Bibliothèque du cinéma François Truffaut

Forum des Halles. 4, rue du cinéma 75001 Paris (Métro/RER Les Halles)

Consultation sur place et emprunt

Renseignements et catalogue : www.bibliothèques.paris.fr

- La Bibliothèque de la Cinémathèque Française (anciennement la Bifi)

51, rue de Bercy 75012 Paris (Métro Bercy)

Consultation sur place (sur RV pour l'Iconothèque et l'espace recherche)

Catalogue : <http://www.cineressources.net>

Renseignements : <http://www.cinematheque.fr/bibliotheque.html>

Iconothèque (sur RV) : icono@cinematheque.fr ou 01 71 19 32 64

Espace chercheurs (sur RV) : archives@cinematheque.fr ou 01 71 19 32 67

- La Bibliothèque nationale de France (BnF)

Site Richelieu : 5, rue Vivienne 75002 Paris (Métro Bourse)

Site François Mitterrand : Quai François Mauriac 75013 Paris (Métro Bibliothèque)

Consultation sur place (sur RV pour la Bibliothèque de recherche)

Renseignements et catalogue : <http://www.bnf.fr> ; <http://catalogue.bnf.fr>

- L'InaTHÈQUE Paris

Bibliothèque nationale de France - Site François Mitterrand (rez-de-jardin)

Quai François-Mauriac 75013 Paris (Métro Bibliothèque)

Consultation sur place et sur RV

Renseignements : <http://www.inatheque.fr/>

Quelques sites internet

- <https://www.cinema-francais.fr/>

- 1895, revue d'Histoire du cinéma : <http://1895.revues.org/>

- Centre national du cinéma et de l'image animée : <http://www.cnc.fr>

- Association Kinétraces : <http://www.kinetraces.fr/>

NB : La base de données de l'ANR Cinépop50 (<http://cinepop50.u-bordeaux3.fr/> onglet « Database ») permet d'effectuer des recherches sur les sujets, les films et les noms propres traités dans les deux magazines de cinéma les plus populaires de l'époque, *Cinéma* et *Le Film complet*.

Bibliographie

AURENCHE Jean, *La Suite à l'écran. Entretiens*, Lyon & Arles, Institut Lumière & Actes Sud, 1993

BARROT Olivier, *L'Écran français. Histoire d'un journal et d'une époque*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1979

BARTHES Roland, *Mythologies* [1957], édition illustrée établie par Jacqueline Guittard, Paris, Seuil, 2010

BILLARD Pierre, *L'Âge classique du cinéma français. Du cinéma parlant à la Nouvelle Vague*, Paris, Flammarion, 1995

BOILLAT Alain & PHILIPPE Gilles, *L'Adaptation. Des livres aux scénarios*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2018

BURCH Noël & SELIER Geneviève, *La Drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956*, Paris, Nathan, 1996

CRETON Laurent, *Histoire économique du cinéma français. Production et financement, 1940-1959*, Paris, CNRS, 2004

CRETON Laurent, KITSOPANIDOU Kira & PILLARD Thomas (dir.), *Le Film français (1946-1958) : rôles, fonctions et identités d'une revue corporative*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, Coll. « Théorème », 2015

GAUTEUR Claude & VINCENDEAU Ginette, *Jean Gabin. Anatomie d'un mythe* [1996], Paris, Nouveau Monde, 2006

HUBERT-LACOMBE Patricia, *Le Cinéma français dans la guerre froide, 1946-1956*, Paris, L'Harmattan, 1996

LE GRAS Gwénaëlle & CHEDALEUX Delphine, *Genres et acteurs du cinéma français, 1930-1960*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012

LE GRAS Gwénaëlle & SELIER Geneviève (dir.), *Cinémas et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre, 1945-1958*, Paris, Nouveau Monde, 2015

LAYERLE Sébastien & MOINE Raphaëlle (dir.), *Voyez comme on chante ! Films musicaux et cinéphilies populaires en France (1945-1958)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, Coll. « Théorème », 2014

MONTARNAL Jean, *La « Qualité française ». Un mythe critique ?*, Paris, L'Harmattan, 2018

PILLARD Thomas, *Le Film noir français face aux bouleversements de la France d'après-guerre, 1946-1960*, Nantes, Joseph K, 2014

SIMSI Simon, *Ciné-Passions. La guide chiffré du cinéma en France* [2000], Paris, Dixit, 2012